

# Especialização: Design de Interiores

---

## Duração

**4 semestres**

## Objetivos

Capacitar o aluno para as demandas do mercado com uma visão crítica e teórica da profissão, permitindo sua atuação em etapas como: desenvolvimento de conceito, projeto, coordenação, gerenciamento de obra e produção.

## Metodologia

As aulas são ministradas por profissionais da área que transmitem uma visão realista do mercado e metodologia baseada na criação de projetos autorais, apresentados por meio do sistema de banca ao final de cada semestre.

## Resultados esperados

- Habilidade manual e digital de desenho/projeto
- Pensamento crítico
- Conhecimento histórico e de mercado contemporâneo
- Coordenação de projeto e gestão de obra
- Gestão de escritório e equipe
- Habilidade de comunicação, defesa de ideias próprias

## Avaliação

As avaliações são principalmente por meio de um projeto principal apresentado ao final do semestre em sistema de banca (50% nota nos semestres 1 e 2); (60% nota semestres 3 e 4). O restante da nota é composta por avaliações pontuais em cada disciplina ao longo do semestre.



## Coordenador: Bruno Simões

O coordenador do curso é o renomado arquiteto Bruno Simões. Bruno já foi arquiteto coordenador na Triptyque Architecture e editor na revista Casa Vogue. O corpo docente é formado por profissionais com ampla experiência na realização de projetos bem sucedidos no mercado do design de interiores.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 1

Disciplina	Ementa
<b>Desenho à mão</b>	Desenvolver a habilidade de representação livre manual através de diferentes técnicas de desenho/materiais – do grafite à aquarela. Noções de perspectiva, escala, proporção, cor e luz/sombra.
<b>Professor</b>	Eduardo Bajzek
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	<p>Sketching for Architecture + Interior Design, Stephanie Travis, ed. Laurence king Publishing.</p> <p>Urban Sketching – Guia Completo de Técnicas de Desenho Urbano, Thomas Thorspecken, ed. GGBrasil.</p> <p>Desenhe! curso de Desenho Dinâmico para qualquer um com papel e lápis à mão, Sam Piyasena e Beverly Philp, ed. GGBrasil.</p> <p>Aquarela para Urban Sketchers: Como desenhar, pintar e contar histórias coloridas, Felix Scheinberger, ed. GGBrasil.</p> <p>Um Olhar Criativo, Peter Jenny, ed. GGBrasil.</p> <p>Desenho Anatômico, Peter Jenny, ed. GGBrasil.</p> <p>Técnicas de Desenho, Peter Jenny, ed. GGBrasil.</p> <p>Como Desenhar de Forma Errada, Peter Jenny, ed. GGBrasil.</p>

Disciplina	Ementa
<b>Estilos - clássico ao contemporâneo</b>	Estudo dos diferentes estilos estéticos desde a Antiguidade Clássica até os dias atuais com foco em artes plásticas, arquitetura e design. Visa a construção de repertório cultural e propriedade discursiva.
<b>Professor</b>	Marcos Zeitoune
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação individual ao final da disciplina.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 1

Disciplina	Ementa
História moderna da arquitetura e design	Estudo dos diferentes períodos/ escolas da arquitetura e design que compõe o panorama moderno, entre final do século XIX e século XX. Fundamental para o desenvolvimento de um olhar próprio e repertório na área.
Professor	Bruno Simões
Avaliação	Avaliação dentro do projeto final do semestre.
Bibliografia Básica	History of Interior Design, Jeannie Ireland, ed. Fairchild Books.  Interior Design Since 1900 – 3rd edition, Anne Massey, ed. Thames & Hudson.  History of Furniture: A Global View, Mark Hinchman, ed. Fairchild Books.  History of Interior Design – 4th edition, John F. Pile e Judith Gura, ed. Wiley.  Quando o Design é Genial – 80 obras-primas em detalhes, Susie Hodge, ed. GGBrasil.  Decorative Art 50s, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.  Decorative Art 60s, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.  Decorative Art 70s, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.  1000 Chairs, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.  Art Nouveau, Klaus-Jurgen Sembach, ed. Taschen.  Bauhaus, Magdalena Droste e Peter Gossel, ed. Taschen.  Design of the 20th Century, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 1

<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>
<b>Teoria da cor</b>	Estudo dos diferentes sistemas científicos e estéticos de cor para prática profissional bem como aspectos sensoriais e emocionais envolvidos em sua aplicação espacial. Cria uma metodologia prática/ lógica para escolhas projetuais mais sólidas.
<b>Professor</b>	Ana Kreutzer
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Understanding Color: An Introduction for Designers – 4th edition, Linda Holtzschue, ed. Wiley.  Interaction of Color: 50th Anniversary Edition, Josef Albers, Nicholas Fox Weber, ed. Yale University Press.  Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors, Betty Edwards, ed. Tarcher Perigee.  A Psicologia das Cores: Como as Cores Afetam a Emoção e a Razão, Eva Heller, ed. GGBrasil.

<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>
<b>Pesquisa</b>	Demonstrar a importância da pesquisa como ferramenta profissional e metodologia de projeto, através de técnicas profissionais – sistemáticas e visuais - como criação de “moodboards” analógicos e digitais.
<b>Professor</b>	Bruno Simões
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação individual ao final da disciplina.
<b>Bibliografia Básica</b>	Assinatura revista Wallpaper, ed. Wallpaper.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 1

Disciplina	Ementa
<b>Fundamentos de projeto I</b>	Primeiro contato com desenho técnico (planta, vistas e corte), bem como terminologia própria e noções de escala e concepção espacial. Prepara o aluno para a “arte de projetar” - transformar uma ideia em projeto.
<b>Professor</b>	Mirelle Papaleo
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	<p>Design Basics – 9th edition, Stephen Pentak e David A. Lauer, ed. Wadsworth Publishing.</p> <p>The Architecture of Happiness, Alain De Botton, ed. Vintage (Reprint edition).</p> <p>Arte de Projetar em Arquitetura, Ernst Neufert, ed. GGBrasil.</p> <p>Dimensionamento Humano para Espaços Interiores, Julius Panero e Martin Zelnik, ed. GGBrasil.</p> <p>Design de Interiores. Guia útil para estudantes e profissionais, Jenny Gibbs, ed. GGBrasil.</p> <p>Sketching para Arquitetura de Interiores. Do Móvel ao Edifício, Stephanie Travis, ed. GGBrasil.</p> <p>Atlas de Detalhes Construtivos – Construção Nova, Peter Beinhauer, ed. GGBrasil.</p> <p>Atlas de Detalhes Construtivos – Reabilitação, Peter Beinhauer, ed. GGBrasil.</p> <p>Tudo sobre a Casa, Anatxu Zabalbeascoa, ed. GGBrasil.</p>

---

## Estrutura do curso

---

### Módulo 2

Disciplina	Ementa
<b>Desenho técnico 2D</b>	Contato com o software de desenho Autocad para o desenvolvimento de desenhos técnicos dos respectivos projetos de interiores – ferramenta fundamental na prática profissional.
<b>Professor</b>	Rodrigo Morilla
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	AutoCAD 2016 for the Interior designer (Mac and PC), Dean Muccio, ed. SDC Publications.

Disciplina	Ementa
<b>Fundamentos de projeto II</b>	Detalhamento técnico de desenho/ projeto com ampliação de escala e informações de desenho, bem como aprimoramento de linguagem técnica e especialização em marcenaria/ móveis planejados. Permite maior controle das escolhas e particularidades de um projeto.
<b>Professor</b>	Mirelle Papaleo
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	<p>The Interior Design Reference &amp; Specification Book: Everything Interior Designers Need to Know Every Day, Linda O'Shea, Chris Grimley e Mimi Love, ed. Rockport Publishers.</p> <p>Architectural Detailing: Function, Constructibility, Aesthetics – 3rd edition, Edward Allen e Patrick Rand, ed. Wiley.</p> <p>Interior Construction &amp; detailing for Designers &amp; Architects – 6th edition, David Kent Ballast, Professional Publications.</p> <p>Mobiliário para o Design de Interiores, Sam Booth e Drew Plunkett, ed. GGBrasil.</p>

## Estrutura do curso

---

### Módulo 2

Disciplina	Ementa
<b>Design contemporâneo e mercado</b>	Entendimento do mercado atual no campo de design de produto/ mobiliário, com destaque à produção nacional e sua valorização. Aprimoramento de repertório bem como desenvolvimento de contato profissional com marcas e produtores do setor.
<b>Professor</b>	Bruno Simões
<b>Avaliação</b>	Avaliações ao longo das aulas mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	100 Interiors Around the World, Vários, ed. Taschen.  Industrial Design, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.  Scandinavian Design, Charlotte e Peter Fiell, ed. Taschen.

Disciplina	Ementa
<b>Materiais</b>	Estudo das propriedades dos materiais da construção civil e seu impacto econômico e ambiental, ressaltando a preocupação com escolhas guiadas por parâmetros de sustentabilidade. Criar consciência quanto à escolhas para além de tendências de mercado.
<b>Professor</b>	Carolina Piccin
<b>Avaliação</b>	Avaliações ao longo das aulas mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Sustainable Design for Interior Environments – 2nd edition, Susan M. Winchip, ed. Fairchild Books.  Sustainable Building Systems and Construction for Designers – 2nd edition, Lisa M. Tucker, ed. Fairchild Books.  Thermal delight in Architecture, Lisa Heschong, ed. The MIT Press.  Materiais no Design de Interiores, Rachel Brown e Lorraine Farrelly, ed. GGBrasil.  Sustentabilidade no Design de Interiores, Siân Moxon, ed. GGBrasil.  Product Design in the Sustainable Era, Dalcacio Reis e Julius Wiedemann, ed. Taschen.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 2

Disciplina	Ementa
<b>Produção e tendências</b>	Entendimento de mercado editorial, acompanhamento de tendências e formação de olhar/ estilo próprio para uma prática profissional atenta aos detalhes e mudanças do setor sem a perda da personalidade criativa.
<b>Professor</b>	Em análise + Ruy Teixeira (para projeto final)
<b>Avaliação</b>	Avaliações individuais e uma em grupo ao final da disciplina dentro do estúdio de fotografia.
<b>Bibliografia Básica</b>	Assinatura revista Casa VOGUE, ed. Globo Conde Nást. Assinatura revista Casa & Jardim, ed. Abril. Assinatura revista Casa Claudia, ed. Abril.

Disciplina	Ementa
<b>Projeto comercial I</b>	Contato com projetos comerciais respeitando espaço, programa e branding da marca, bem como abordagem criativa/ autoral frente uma tipologia préestabelecida. Desenvolvimento da prática projetual.
<b>Professor</b>	Flávio Miranda
<b>Avaliação</b>	Avaliação através de projeto intermediário e projeto de final de semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Planejar Espaços para o Design de Interiores, Ian Higgins, ed. GGBrasil. Designing Commercial Interiors – 2nd edition, Christine M. Piotrowski e Elizabeth A. Rogers, ed. Wiley.



## Estrutura do curso

---

### Módulo 3

Disciplina	Ementa
<b>Projeto comercial II</b>	Ampliação da escala e problemática de projetos comerciais de interiores. Aprofundamento de noções técnicas, entendimento espacial e prática criativa aplicada à maior complexidade de fatores envolvidos.
<b>Professor</b>	Em análise
<b>Avaliação</b>	Avaliação através de projeto intermediário e projeto de final de semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Como Planejar os Espaços de Escritórios. Guia Prático para gestores e designers, Juriaan van Meel, Yuri Martens e Hermen Jan van Ree, ed. GGBrasil.

Disciplina	Ementa
<b>Arte contemporânea e mercado</b>	Noções básicas do panorama das artes plásticas atual, com ênfase em arte brasileira e seu mercado – tanto galerias como instituições (públicas e privadas). Fundamental para aprimoramento estético e valorização de projeto através de escolhas conscientes e não simplesmente decorativas.
<b>Professor</b>	Roberta Germano
<b>Avaliação</b>	Avaliação por escrito ao final das aulas mais o material do projeto final do semestre.

Disciplina	Ementa
<b>Design de iluminação</b>	Conhecimento técnico específico para aplicação em projetos luminotécnicos de diferentes tipologias. Análise da qualidade/ quantidade de luz para aperfeiçoamento espacial.
<b>Professor</b>	Vitor Penha
<b>Avaliação</b>	Avaliação através de projetos específicos pontuais e projeto de final de semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Fundamentals of Lightning – 2nd edition, Susan M. Winchip, ed. Fairchild Books.  Iluminação no Design de Interiores, Malcolm Innes, ed. GGBrasil.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 3

Disciplina	Ementa
<b>Modelo espacial 3D</b>	Modelagem em 3 dimensões através dos softwares Sketchup e V-Ray para melhor entendimento espacial e apresentações de projeto em qualidade profissional de acordo com prática do mercado.
<b>Professor</b>	Matheus Marques
<b>Avaliação</b>	Uma avaliação para cada técnica de representação mais o material do projeto final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Model Making (Architecture Briefs), Megan Werner, ed. Princeton Architectural Press.

Disciplina	Ementa
<b>Automação e instalações</b>	Noções básicas de projetos complementares, que envolvem as áreas de elétrica, hidráulica e automações específicas. Esses conhecimentos básicos são fundamentais para concepção projetual de acordo com normas e técnicas da engenharia/ construção civil.
<b>Avaliação</b>	Avaliações pontuais para cada conteúdo – elétrica, hidráulica e automação.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 4

Disciplina	Ementa
<b>Interiores residenciais</b>	Diferentes escalas e complexidade de projetos residenciais – do apartamento à casa unifamiliar. Engloba todos os conhecimentos adquiridos para uma abordagem voltada ao equilíbrio entre os desejos do cliente e estilo próprio.
<b>Professor</b>	Em análise
<b>Avaliação</b>	Entrega de projeto intermediário e ao final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Textiles for Residential and Commercial Interiors – 4th edition, Amy Willbanks, Nancy Oxford e Dana Miller, ed. Fairchild Books.  Interior Design – 4th edition, John F. Pile, ed. Pearson.

Disciplina	Ementa
<b>Paisagismo</b>	Noções básicas de paisagismo (comercial e residencial) aplicadas principalmente à realidade nacional para projetos de pequeno à grande porte. Além de prática em concepção de arranjos florais para complemento de projetos de interiores.
<b>Professor</b>	Em análise (um para paisagismo e outro para arranjos florais)
<b>Avaliação</b>	Projetos específicos à disciplina e no projeto de final de semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Drawing for Landscape Architecture: Sketch to Screen to Site, Edward Hutchison, ed. Thames & Hudson.  O Desenho no Projeto da Paisagem, Edward hutchison, ed. GGBrasil.  O Jardim Minimalista, Christopher Bradley-Hole, ed. GGBrasil.

## Estrutura do curso

---

### Módulo 3

Disciplina	Ementa
<b>Modelo de negócio</b>	Preparação para o mercado considerando os desejos/aspirações profissionais de cada aluno no formato de coaching. Além de noções empresariais administrativas para formatação de uma empresa autônoma.
<b>Professor</b>	Em análise
<b>Avaliação</b>	Atendimentos personalizados e desenvolvimento de plano de carreira.
<b>Bibliografia Básica</b>	Branding + Interior Design: Visibility and Business Strategy for Interior Designers, Kim Kuhteubl, ed. Schiffer Publishing.  Interior Design Clients: The Designer's Guide to Building and Keeping a Great Clientele, Thomas L. Williams, ed. Allworth Press.  Design Portfolios: Moving from Traditional to digital – 2nd edition, Diane Bender, ed. Fairchild Books.

Disciplina	Ementa
<b>Projeto final</b>	Projeto de maior complexidade dentro do curso, engloba todos os conhecimentos adquiridos ao longo dos semestres e é o principal demonstrativo da dedicação do aluno e sua condição de ingressar no mercado de trabalho. De grande escala, coloca à prova não só habilidades de criação como de coordenação e controle do tempo respeitando regras e prazos.
<b>Professor</b>	Em análise
<b>Avaliação</b>	Projeto final de conclusão de curso ao final do semestre.
<b>Bibliografia Básica</b>	Em desenvolvimento.